< 연구논문 >
한국미용학회지, 제31권 제3호 (2025), pp. 578-585
http://e-jkc.org

pISSN 1229-4349, eISSN 2765-5881
J. Kor. Soc. Cosmetol.
Vol. 31, No. 3, pp. 578-585(2025)
https://doi.org/10.52660/JKSC.2025.31.3.578

야생화 꽃을 응용한 헤어아트 연구

권은실[1] · 박은준[2,*]
[1]국제사이버대학교 K-뷰티아트학과, 초빙교수
[2]서경대학교 미용예술대학 헤어디자인(계약)학과, 교수

A Study on Hair Art Using Wildflower Flowers

Eun-Sil Kwon[1] and Eun-Jun Park[2,*]
[1]Visiting Professor, Department of K-Beauty Art, Gukje Cyber University
[2]Professor, Department of Hair Design(Contract), The College of Beauty Art, Seokyeong Univ.

This study aims to select five wildflower flowers and express them as three-dimensional hair art, Increase artistic value by expanding the creativity and application range of hair art, The purpose of this study is to provide basic data for subsequent research on hair art. The characteristics of wild flower dandelions, cosmos, daffodils, Xalis Obtriangulata Maxim, and morning glory were identified, and the colors were expressed using hairpieces and hair nail polish, In order to express the petals, Okong Bond was applied to the hairpiece and dried to form a flat shape to form a petal shape. Five wildflower flowers were made in various colors and made three-dimensional on a flower basket as if arranging flowers. In this study, it is a new development in creative inspiration as a hair art that can simultaneously utilize the vitality and three-dimensional effect of flowers by making the beauty of wild flowers into three-dimensional hair art.

Keywords: Cosmos, Daffodil, Dandelion, Hair art, Morning glory, Wild flower, Xalis obtriangulata maxim

I. 서 론

우리가 누리고 있는 자연은 영감의 근원이며 '천연의 모티브'로써 여러 가지의 상징성을 표현 할 수 있고(Lee, 2018), 그 중 꽃은 창의적 디자인을 만들 수 있는 예술적 모티브로 다양하게 활용되고 있다. 꽃은 색채를 통해 아름다움을 표현 할 수 있고 응용범위가 넓어 다양한 분야에 활용이 가능하다(Kim, 2023). 최근에는 미용예술 산업의 발전으로 헤어아트에 관한 연구가 많아지면서 헤어아트의 소재가 다양화 되고 있으며, 실용헤어와 구분되어 예술적 시각으로 헤어를 표현한다는 의미를 나타내고 있다(Chang, 2020). 폐모발을 소재로 한 회화적 아트는 미술적 부분에 조형적인 의미로 색감을 강조한 방법이라 할 수 있다(Eom, 2014). 헤어피스와 폐모발을 활용한 헤어아트 선행연구로는 Choi(2012), Ahn(2021), Kim(2023), Sung & Jin(2021), Choi & Park(2024) 등이 겨울꽃이나 희귀종 꽃 등 다양한 꽃을 형상화 한 평면적 헤어아트에 관한 연구가 지속적으로 진행되고 있다. 그러나 야생화 꽃을 모티브로 한 입체적 헤어아트에 관한 연구는 미비한 실정이다. 야생화 꽃에 관한 연구는 선행연구와 차별성을 두고 헤어아트의 폭넓은 가능성을 모색하기 위해 의미있는 연구가 될 것으로 사료된다. 본 연구는 야생화 꽃 다섯점을 선정하여 이를 입체적 헤어아트로 표현하고자 한다. 또한 헤어아트의 창의성과 응용범위를 확장하여 예술적 가치를 높이고, 헤어아트의 후속연구에 대한 기초자료를 제공하는데 의의가 있다.

*Corresponding author: Eun-Jun Park
Tel : +82-2-940-7846
E-mail : ayamdream@hanmail.net
접수일(2025년 4월 23일)/수정일(2025년 5월 23일)/채택일(2025년 6월 2일)

II. 이론적 배경

1. 야생화(野生花)

산과 들에서 저절로 피어나 사람에 의해 품종 개량이나 육종되지 않고 자연 그대로 나고 자라는 꽃을 야생화라고 한다. 우리나라에는 아름다운 꽃을 가진 600여 종의 야생화가 있는데 장소와 환경조건에 따라 다양한 색채와 형태, 그리고 유연한 곡선미와 질감을 지니고 있는 것이 특징이다(Heo, 2022).

민들레 잎은 길이가 6~15cm 정도이며 꽃은 노란색으로 피고 잎과 길이가 비슷한 꽃대 끝에 두상화가 1개 달린다(Min, 2009). 코스모스는 원줄기 끝에 1개씩 꽃이 달려있으며 품종에 따라 다르며 끝이 톱니처럼 얕게 갈라진다. 자주괭이밥은 3장의 작은잎의 삼장모양으로 되어있고 잎자루의 길이가 10~25cm이다(Shin, 2020). 수선화는 비늘줄기가 넓은 알 모양이며 꽃 잎은 여섯 개로 주로 흰색이며 크기가 10~50cm정도이다. 나팔꽃은 꽃받침이 5개로 길게 갈라지며 푸른색, 자주색, 흰색등 여러 가지 색으로 잎겨드랑이에서 나온 꽃대에 1~3송이가 달린다(Jung, 2007).

2. 헤어아트

헤어아트란 헤어의 기능성과 예술적 개념이 결합된 표현방식으로 '헤어 미용이 단순한 기술을 넘어 창작예술로 발전하고 있는 과정' 이라고 볼 수 있다(Baek, 2009). 헤어아트의 유형은 표현 방법에 따라 실용적 헤어아트와 공예 미술적인 헤어아트, 조형적 헤어아트로 분류 할 수 있다(Kim et al., 2019). 헤어아트는 고정관념을 깨고 창작과 변형이 가능한 헤어피스로 새로운 영역에서의 무한한 조형성을 만들어 낼 수 있으며, 다양한 재료를 혼합하여 사용할 수 있고 예술적 표현이 폭넓게 이루어 진다고 하였다(An & Jin, 2021).

III. 내용 및 방법

1. 연구방법

본 연구에서 컬러 헤어 피스와 헤어 매니큐어를 활용하여 꽃의 색감을 표현하였으며, 꽃과 잎사귀의 형태는 오공본드를 헤어피스에 바르고 건조시켜 납작한 편 모양을 만들고, 아이롱으로 저온 가열하여 형태를 만들어 꽃의 입체감을 표현하였다.

본 연구의 내용을 다음과 같다.

첫째, 서론에서 연구의 필요성 및 목적을 제시하였다.

둘째, 이론적 배경에서는 야생화 꽃과 헤어아트 개념 및 특징에 대해 고찰하였다.

셋째, 내용 및 방법에서는 연구방법 및 작품에 사용된 재료를 제시하였다.

넷째, 결과 및 고찰에서는 야생화 꽃 5점을 선정하여 꽃의 고유한 특징을 파악하여 입체적 헤어아트인 꽃바구니를 총 5작품으로 제작하였다.

다섯째, 결론에서는 연구에 대한 결론을 도출하여 제시하고 추후 연구를 위한 방안을 제시하였다.

2. 작품의 재료

작품제작에 필요한 재료는 <Table 1>과 같다.

IV. 결과 및 고찰

1. 작품제작의도 및 모티브

본 연구에서는 자연환경속에 자생하며 다양한 형태와 색깔로 피어나는 야생화 꽃을 분석하고 자연의 거칠고 생명력 넘치는 모습을 대변하듯 삶의 근원적인 본질의 힘을 상징하는 부분을 헤어모발이라는 소재를 활용하여 본 저자만의 독창적 관점으로 이를 입체화시켜 작품을 제작하고자 한다. 일상에서 쉽게 접할 수 있는 야생화 꽃 중에서 민들레, 코스모스, 수선화, 자주괭이밥, 나팔꽃을 모티브로 하여 작품을 제작하였다.

2. 작품제작

1) 작품1(민들레)

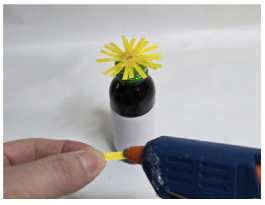
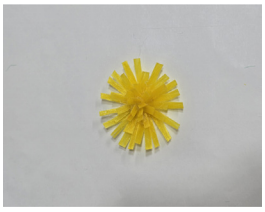
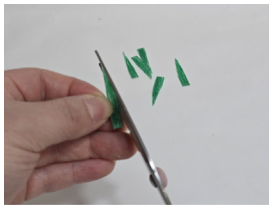
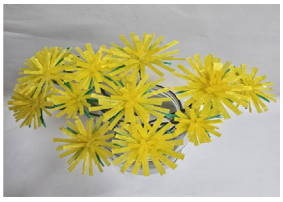
작품 1의 제작과정 및 결과는 <Table 2>와 같다.

민들레는 4~5월에 볕이 잘 드는 곳에서 피는 노란색의 야생화 꽃으로 어디서나 쉽게 볼 수 있는 친근한 야생화 꽃이라 할 수 있다(Min, 2009). 민들레의 꽃은 노란색으로 꽃받침

Table 1. Work Materials and Devices

Name	Detailed information	Corporate name	Name	Detailed information	Corporate name
Hair piece	Y, W, G	Crown Shop	Cera magic	18mm	Create
Ogong Bond 205	800g	Okong	Flower wire	30cm	Flower tree
Glue gun	Small size	Hwashin	Hi color	Y, R, B	Meridian Cosmetics
Glue stick	Small size	Hwashin	Tweezers	8cm	More End
Flower basket	Small size	Iieun	Flora Tape	Width 1.2cm	Flower tree
Tail comb	White	Donghae	Scissors	One	Hwashin

Table 2. Production Process and Results of Work 1

		
Motif	Sketch	Completion of the work
			
Apply wood glue to the piece and harden	Prepare hardened pieces and ingredients	Cut the pieces to be used in the flower shape	Glue one by one
			
Stick the center part to make it shorter	The dandelion flower is complete	Make flower petals	Attach petals to dandelion flowers
			
Wrap tape around a wire	The dandelion flower is complete		Put dandelion flowers in the basket

은 초록색의 헤어피스를 사용하였고, 철사와 플로라 테이프로 꽃 줄기를 표현하였다. 이렇게 여러개의 민들레 꽃을 만들어 꽃바구니에 꽃꽂이를 하듯 제작하였다.

2) 작품2(코스모스)

작품 2의 제작과정 및 결과는 <Table 3>과 같다.

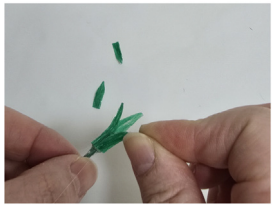
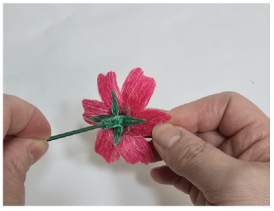
6~10월에 피는 코스모스는 줄기가 1~2m로 높고 꽃잎 끝이 톱니 모양을 띄고 있다(Min, 2009). 코스모스의 꽃은 붉은색, 흰색, 연분홍색으로 6개의 꽃잎을 만들고, 꽃받침은 초록색의 헤어피스를 사용하였으며, 철사와 플로라 테이프를 활용하여 꽃 줄기를 표현하였다. 다양한 컬러의 코스모스 꽃을 만들어 꽃 바구니에 꽃꽂이를 하듯 입체적으로 제작하였다.

3) 작품3(수선화)

작품 3의 제작과정 및 결과는 <Table 4>와 같다.

수선화는 12~3월에 개화하는 야생화 꽃으로 꽃의 중심에 위치한 화관은 꽃잎과 구별되는 색상이 특징이다. 흰색과 노란색 헤어피스로 6개의 꽃잎을 만들고 중심부 화관을 편 모

Table 3. Production Process and Results of Work 2

		
Motif	Sketch	Completion of the work
		 
Apply wood glue to the piece and harden	Prepare hardened pieces and ingredients	Cut the pieces to be used in the flower shape Shape a petal with an iron
		 
Glue a glue gun on the petals	Put on flower petals	Putting on flower surgery Cut the calyx and attach it to the wire
		 
Attach a calyx to a peta	Tape a wire	Cosmos is complete Put cosmos flowers in the basket

양을 만들어 형태를 완성 하였으며, 줄기는 초록색 헤어피스를 사용하여 넓은 줄기의 형태로 제작하였다.

4) 작품4(자주괭이밥)

작품 4의 제작과정 및 결과는 <Table 5>와 같다.

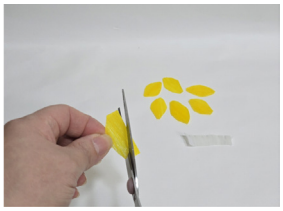
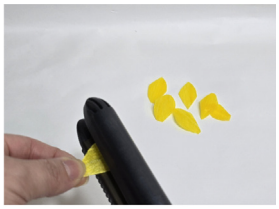
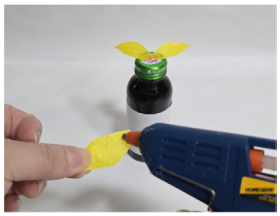
자주괭이밥 꽃은 3~10월에 피고 지름이 약 1~2cm 정도로 크기가 앙증맞은 꽃으로 이름처럼 자주색을 띄며 흰색 꽃과 어우러져 함께 핀다(Shin, 2020). 자주색과 흰색의 헤어피스를 사용하여 5개의 꽃잎 모양을 만들고 철사와 플로라 테이프로 줄기를 표현하였다. 여러개의 자주괭이밥 꽃을 만들어 꽃바구니에 입체적으로 제작하였다.

5) 작품5(나팔꽃)

작품 5의 제작과정 및 결과는 <Table 6>과 같다.

나팔꽃은 7~8월에 개화하고 화관은 나팔모양으로 꽃봉오리는 붓끝모양의 특징을 지닌 야생화 꽃이다(Jung, 2007). 화관 끝쪽의 컬러가 진하고 꽃 봉오리쪽은 옅은색을 지니고 있어 백색 피스에 푸른색과 붉은색 헤어 메니큐어를 사용하여

Table 4. Production Process and Results of Work 3

			
Motif	Sketch	Completion of the work	
			
Apply wood glue to the piece and harden	Prepare hardened pieces and ingredients	Cut the pieces to be used in the flower shape	Shape a petal with an iron
			
Glue a glue gun on the petals	Put on flower petals	Put petals in the center	Putting on flower surgery
			
It makes flowers of different colors the same	Make a stem	The state of the daffodil flowers being completed	Put daffodils in the basket

그라데이션으로 꽃잎의 컬러를 표현하였고, 꽃받침은 초록색 헤어피스를 줄기는 철사와 테이프를 사용하였다. 여러 컬러의 나팔꽃을 만들어 입체적으로 꽃 바구니를 제작하였다.

V. 결 론

본 연구는 주변에서 쉽게 접할 수 있는 야생화 꽃을 모티브로 하여 다양한 색채와 형태를 지니고 있는 야생화 꽃을 입체적 헤어아트 작품으로 연구하는것에 목적이 있다.

연구를 수행하기 위해 관련 선행연구와 문헌을 고찰하고 이를 기초로 하여 총 5가지의 입체적 헤어아트를 제작하였다. 총 5작품은 공통적으로 헤어피스에 오공본드를 사용하여 바르고 건조시켜 납작한 편 모양으로 만들어 제작였으며, 각각의 작품에 따른 야생화 꽃잎의 모양을 만들어 완성한 후 꽃꽂이를 하듯 꽃바구니에 꽂아 작품을 표현하였다.

본 연구의 결과를 통해 다음과 같은 결론을 얻을 수 있

Table 5. Production Process and Results of Work 4

		
Motif	Sketch	Completion of the work
			
Apply wood glue to the piece and harden	Prepare hardened pieces and ingredients	Cut the pieces to be used in the flower shape	Shape a petal with an iron
			
Glue a glue gun on the petals	Attach a petal to a wire	Putting on flower surgery	Tape a wire
			
It makes flowers of different colors the same	The Xalis Obtriangulata Maxim, flower is complete		Put flowers in a basket

었다.

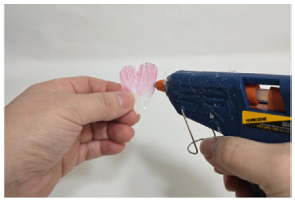
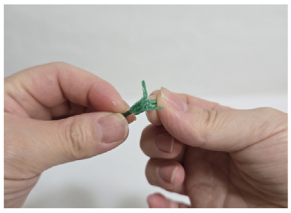
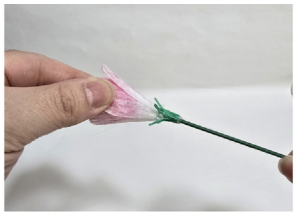
첫째, 일상생활에서 친근하게 접할 수 있는 야생화를 하나의 창의적 표현의 소재로 보고 이를 조형적으로 표현함으로써 우리 꽃에 내재되어 있는 상징성을 모색해 볼 수 있었다.

둘째, 야생화의 다양한 꽃의 형태를 표현하기 위해 컬러 모발을 편 모양으로 제작하여 이를 꽃바구니형태로 제작함으로써 꽃이 주는 아름다움과 입체감을 살릴 수 있도록 하였다.

셋째, 야생화 꽃이 주는 각각의 개성적인 형태의 미를 통해 조형예술의 표현 소재로써 미적가치를 실현 시킬 수 있는 표현 가능성을 발견할 수 있는 계기가 되었다.

본 연구에서는 야생화 꽃의 아름다움을 다양한 컬러로 표현하여 꽃바구니에 꽃꽂이를 하듯 제작 함으로써 야생화 꽃이 주는 생동감과 입체감을 동시에 느낄 수 있는 입체적 헤어아트라 할 수 있으며, 헤어피스를 활용한 창의적 영감에 새로운 발전이라 할 수 있다. 따라서 본 연구를 토대로 후속연구에서는 계절에 따른 야생화 꽃을 모티브로 하여 다양한 소재를 활용한 입체적 헤어아트 연구가 확대되어 폭넓은 연구가 지속적으로 이루어지길 기대한다.

Table 6. Production Process and Results of Work 4

		
Motif	Sketch	Completion of the work
			
Apply wood glue to the piece and harden	Prepare hardened pieces and ingredients	Cut the pieces to be used in the shape of the flower	Glue a glue gun on the petals
			
Connect the petals	Make a flower cup	Attach a calyx to a petal	Putting on flower surgery
			
Tape a wire	It makes flowers of different colors the same	The state of the morning glory being completed	Put morning glory in the basket

References

Ahn, E. S. (2021). Hair Art with Flowers as Motives. *Journal of the Korean Society of Cosmetology, 27*(2), 400-402.

An, E. S., & Jin, Y. M. (2021). Hair Art Research with Flower Motif. *Korean Beauty Association, 27*(2), 400-406.

Baek, Y. A. (2009). Astudyon Hair Art based on the Four Gracious Plants. Catholic Universityof Daegu the Graduate School, pp. 8-9.

Chang, S. H. (2020). Hair Art Inspired by the Four Gracious Plants (Sagunja) Paintings. *Korea Society for Beauty and Arts Management, 14*(1), 57-74.

Choi, J. H., & Park, E. J. (2024). Production of Hair Art Based on Rare Species of Flowers. *Journal of the Korean Society of Cosmetology, 30*(1), 1-11.

Choi, S. J. (2012). Flower Image-based Hairstyling, Master's thesis. Seokyeong University Graduate School of Beauty Arts, Seoul. pp. 20-25.

Eom, S. R. (2014). A Study of Hair Art Using Waste Hair-based Abstract Expressionism. Seokyeong University Graduate School, Seoul. pp. 1-14.

Heo, J. (2022). A study on the ceramics vase with image of korean

wild flowers. Kangwon National University Graduate School of Industry & Science. p. 7.

Jung, M. R. (2007). A Study on Development of Applied Fashion Designs Using the Formative Beautyof Korean Wild Flowers. Hongik University Graduate School, p. 28.

Kim, E. J., Kim, M. S., Kim, O. M., & Kim, E. K. (2019). Hair Art Using Waste Hair: Focusing on the Crane Pattern in the Folk Painting. *Korea Society for Beauty and Arts Management, 13*(2), 85-102.

Kim, W. I. (2023). A Study on Hair Art with the Motif of the Four Seasons' Repre sentative Flower. *The Korea Beauty Art Management Association, 9*(5), 17-32.

Lee, M. A. (2018). A Study on the Modern Ceramic Jewelry Using Flowers Motives. *Korea Society for Beauty and Arts Management, 12*(3), 71-86.

Min K. H. (2009). A Study on Small Cosmos Expression through Dandelion Flower Painting. Hongik University Graduate School, p. 4.

Shin, Y. H. (2020). A Study on Antioxidant and Antimicrobial Activities of Cosmos bipinnatus Flower Extracts for Cosmeceutical Formulations. Hannam University Graduate School, p. 8.

Sung, M. J., & Jin, Y. M. (2021). A Study on Hair Art with the Motif of Winter Flowers. *Journal of the Korean Society of Cosmetology, 27*(6), 1307-1312.